

Mónica Giron

Nace el 14 de julio de 1959, en San Carlos de Bariloche, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Diploma Expression tridimensionelle et connaissance de *l'art*, 1984,
en École Supérieure d'Art Visuel – Ginebra, Suiza.

Exposiciones individuales

2015

Ejercicios con el modelo terrestre, Centro Cultural Recoleta (CCR sala C), Buenos Aires, Argentina.

2013

Fronterizo y Traslación, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2010

KOL – Homo Sapiens. Austrocedrus, Bariloche, Río Negro, Argentina. (Proyecto en un parque público).

2009

El centro del jardín, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2008

Lección de anatomía, Sala 5 Espacio virtual. Red Galería (www.redgaleria.com), Buenos Aires, Argentina.

2007

Tres en atmósfera, Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina.

Neocriollo, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Reconciliación, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

2006

Mónica Giron. Osmosis intelectual y reconciliación, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

2004

Obrador y Miedo existencial democrático (MED), Galería Cu4rto Nivel, Bogotá, Colombia.

2002

Nacer igual, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

2000

Llegar-ahora, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

1999

Mónica Giron. Obrador y Corner Pieces, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

1996

Ajuar para un conquistador, The Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas, Estados Unidos.

1995

Ajuar para un conquistador, Casa de la Cultura, General Roca, Río Negro, Argentina.

1992

Críticos y pintores, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

Críticos y pintores (Carlos Basualdo y Mónica Giron), Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.

1991

Migración-Instalaciones, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

1988

Migración, Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.

Selección de exposiciones grupales

2016

Diagonal Sur, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2015

#Enobra1, Adaptare – Condiciones del Entorno, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Argentina.

bosquejar esbozar proyectar, Galería Quimera, Buenos Aires, Argentina.

Interfaces – Una antología posible, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2014

Empujar un ismo, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2013

Traces from IAAB, Dock Intercambio residencia URRRA-IAAB, Basel, Suiza.

Siete artistas en simultáneo, Galería Farrarons Fenoglio Arte Contemporáneo, Bariloche, Río Negro, Argentina.

Exposicion inaugural, ZavaletaLab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2012

Subasta 2012 Asociación Amigos Recoleta, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

MALBA en MAT, Arte Argentino Contemporáneo, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires, Argentina.

Contemporary Print, Trykkeriet, Bergen, Noruega.

2011

Arte Argentino actual en la colección del MALBA (obras 1989-2010), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Itinerancias del paisaje, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2010

Viejas emergencias, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2009

Escuelismo-Arte Argentino de los 90, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Herencia-Arte Popular-Arte Contemporáneo, Sala de Arte Sosunc, Neuquén, Argentina.

Dress Codes: Clothing as Metaphor, Katonah Museum of Art, Katonah, Nueva York, Estados Unidos.

2008

Fiesta de la alegría, en Red Galería (www.redgaleria.com) y Boquitas Pintadas, Buenos Aires, Argentina.

Patagonia de muestra, Centro Federal de Inversiones (CFI), Buenos Aires, Argentina.

Interfaces, Bariloche-Comodoro Rivadavia- Buenos Aires (Fondo Nacional de la Artes), Argentina (itinerante).

RIAA – Residencia Internacional de Artistas en Argentina, tercera edición, Ostende, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2007

Adquisiciones, donaciones y comodatos 2007, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina.

Del arte no político a la metáfora de los huevos del tero, Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.

Primera Bienal Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.

TURBULENCE 3rd Auckland Triennial, Auckland, Nueva Zelanda.

2006

El estrecho dudoso, Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica.

Macro en Recoleta. Un cruce de miradas, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

Memoria en construcción, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

Motivos personales, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina (textos-comentarios sobre piezas de la colección).

2005

Double vision, Project n° 12, International Biennale of Contemporary Art, Galería Nacional de Arte, Praga, República Checa.

Escultura-Objeto. Relecturas en la colección del MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2004

Exposición inaugural de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Futuribles, ARCO '04, Madrid, España.

2003

Vestido de mujer, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

Dibujística, Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2002

Entre líneas, Casa Encendida, Caja de Madrid, Madrid, España.

II Bienal de Estandartes y Memorias de Tijuana, Centro Cultural Tijuana, Tijuana; Museo de Arte Moderno, Culiacán; Galería de Arte y Diseño, Puebla; Casa de la Cultura, Morelia, México (itinerante).

Art from a Changing World, Ludwig Forum for International Art, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega.

Últimas tendencias I-Donaciones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

2001

Campo de juego, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina; Centro de Extensión Cultural de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, Argentina.

2000

La metamorfosis de la mano, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires; Centro Cultural Parque de España (CCPE), Rosario, Santa Fe, Argentina.

Debate estético contemporáneo, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.

Nuevo espacio, Galería David Pérez-Mac Collum (DPM), Guayaquil, Ecuador.

Amnesia, Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, Estados Unidos.

1999

La metamorfosis de la mano. Artistas contemporáneos de Iberoamérica, Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

II Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Amnesia, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos; Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, Estados Unidos (itinerante).

1998

Tres jóvenes expresiones argentinas: Giron, Pomina, Reyna, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.

Amnesia, Track 16 Gallery y Christopher Grimes Gallery, Santa Mónica, California, Estados Unidos.
III Bienal del Barro en América, Caracas, Venezuela.
Libro de artista, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.

1997

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Runt om oss, Inom oss - Around Us, Inside Us, Borås Konstmuseum, Borås, Suecia.
Primer Salón Patagónico del Poema Ilustrado, Salón Cultural de Usos Múltiples, Bariloche, Río Negro, Argentina.
Así está la cosa- Instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, México D.F, México.
Libro de artista, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

1995

Havanna, São Paulo - Junge Kunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania.
Happy Valley, AC Project Room, Nueva York, Estados Unidos.
Taller de Barracas, Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina.
La sala de espera, Sala AR, Bariloche, Río Negro, Argentina.
Viajeros del Sur: una mirada sobre México, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México D.F, México.
Art from Argentina 1920-1994, Royal College of Art, Londres, Inglaterra; Fundação das Descobertas, Lisboa, Portugal; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina (itinerante).

1994

V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
Die 5. Biennale von Havanna, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.
Art from Argentina 1920-1994, Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra; Südwestdeutsche Landesbank, Stuttgart Alemania, 1995 (itinerante).
Taller de Barracas, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Premio al Arte Joven Argentino 1993- Deutsche Bank, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

1993

Premio al Arte Joven Argentino - Deutsche Bank, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.
IV Bienal Chandon de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

1992

Las voces emergentes, FABA 1992, Harrod's en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
Serie del paisaje argentino: Salvador Zaino y Mónica Giron, Estudio Lisenberg, Buenos Aires, Argentina.
Del sur-Three Argentine Artists: Brewda, Giron, Kravetz, West Los Angeles City Hall Gallery, Los Ángeles, California, Estados Unidos.

1991

Premio Joven Pintura Argentina 1991 Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.
Premio Fundación Nuevo Mundo a la Nueva Pintura Argentina 1991, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.
Premio Fundación Nuevo Mundo 1991, Centro Contemporáneo de Arte (CAC), Córdoba, Argentina.
Premio Gabus 1991, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

1990

Salón Pro-Arte, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

1989

Novos novos da Argentina, Galería Do Instituto; Instituto Cultural Brasil Argentina, Río de Janeiro, Brasil.

1988

Jornadas de la crítica 1988 - Voces emergentes, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1987

Jornadas de la crítica 1987 - Voces emergentes, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

1986

Premio Bienal ARCHE pintura y dibujo 1986, Museo Eduardo Sívori, Centro Cultural San Martín (CCGSM), Buenos Aires, Argentina.

1983

École Supérieure des Beaux Arts (ESAV), Musée Rath, Ginebra, Suiza.

Educación

2016

Seminario de análisis de obra para artistas y curadores, Programa de Artistas, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2015

Taller *Sentir, Ver y Discernir*, para En Obra #, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.
Taller *Formar*, Programa de Artistas de la Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2014

Taller de reflexión sobre la educación en el arte, Programa de Artistas, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
Artist in Residency, Universidad Nacional de Artes de Oslo, Kunstfag, Oslo, Noruega.

2012

Seminario de análisis de obra, Programa de Artistas, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

Visiting Artist, Escuela Nacional de Artes de Oslo, Depto. de Artes Visuales, Oslo, Noruega.

2011-2009

Taller *Formar*, Programa de Artistas, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2008

Seminario en Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

2007

Visiting Artist, seminario de Interpretación en Academia de Bellas Artes de Helsinki, Helsinki, Finlandia.

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Bergen, Bergen, Noruega.

2005

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Umeå, Umeå, Suecia.

2004

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Bergen, Bergen, Noruega.

Visiting Artist, Valand, Academia de Bellas Artes, Gothenburgo, Suecia.

2002

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Bergen, Bergen, Noruega.

2003 -1992

Seminarios de arte contemporáneo, Taller Mónica Giron, Buenos Aires, Argentina.

2003- 1993

Seminarios de arte contemporáneo, Bariloche, Río Negro, Argentina.

2000

Seminario de arte contemporáneo, Galería Madeleine Hollander, Guayaquil, Ecuador.

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Bergen, Bergen, Noruega.

1999

Seminarios de arte contemporáneo, Programa de becas de la Fundación Antorchas y de la Fundación para la Amistad Americana en Posadas, Misiones, Argentina.

Seminario de Interpretación de obras de arte contemporáneas, XIII Festival de Arte Cidade de Porto Alegre, Puerto Alegre, Brasil.

1998

Seminario de arte contemporáneo, Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil, Ecuador.

1997

Visiting Artist, Kunsthogskolen I Bergen, Academia de Arte de Bergen, Bergen, Noruega.

1997 -1994

Fundamentos visuales, Profesorado Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro, Buenos Aires Argentina.

1993-1992

Curso de Visión - Taller teórico-práctico, Cromos-Centro de Estudios de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1985-1986

Escuela de Arte de Buenos Aires: taller de dibujo y taller de experimentación, Buenos Aires, Argentina.